



Tydzień z Maryją

Nr 14/2021 (147)
Niedziela Zmartwychwstania Pańskiego
04.04.2021



Słowa Ewangelii według świętego Jana (J 20, 1-9)

Pierwszego dnia po szabacie, wczesnym rankiem, gdy jeszcze było ciemno, Maria Magdalena udała się do grobu i zobaczyła kamień odsunięty od grobu. Pobiegła więc i przybyła do Szymona Piotra oraz do drugiego ucznia, którego Jezus kochał, i rzekła do nich: «Zabrano Pana z grobu i nie wiemy, gdzie Go położono». Wyszli więc Piotr i ów drugi uczeń i szli do grobu. Biegli obydwoj raz, lecz ów drugi uczeń wyprzedził Piotra i przybył pierwszy do grobu. A kiedy się nachylił, zobaczył leżące płótna, jednakże nie wszedł do środka. Nadszedł potem także Szymon Piotr, idący za nim. Wszedł on do wnętrza grobu i ujrzał leżące płótna oraz chustę, która była na Jego głowie, leżącą nie razem z płótnami, ale oddzielnie zwiniętą w jednym miejscu. Wtedy wszedł do wnętrza także i ów drugi uczeń, który przybył pierwszy do grobu. Ujrzał i uwierzył. Dotąd bowiem nie rozumieli jeszcze Pisma, które mówi, że On ma powstać z martwych.

A czy ty pobiegiesz? Dwaj uczniowie na wieść o pustym grobie nie uznali, że zajmą się tym później, nie wrócili do swoich spraw, nie poszli od niechcenia zobaczyć, czy to prawda. Pobiegli. Z całym żarem miłości, tęsknoty, nadziei. Dziś nowina o pustym grobie po raz kolejny pojawia się w Twoim życiu. Czy pobiegiesz do Niego?

Dekalog - Przykazanie VIII

1

Świat stoi na prawdzie

Gdyby nie prawda, nie dałoby się żyć. Świat stoi na prawdzie i dzięki niej idzie do przodu. Prosisz o chleb i dostajesz chleb. Widzisz 20 zł i to jest 20 zł. Widzisz drzwi i możesz wyjść łatwiej niż przez ścianę. Prawda w tym najprostszym znaczeniu to jest zgodność słów, pojęć czy zdań z rzeczywistością.

I kiedy one się nie zgadzają z rzeczywistością, najczęściej to człowieka boli. Myślał, że woda jest zimna, a to był wrzątek. Powiedział mu, że dostanie tysiąc, a otrzymał sto. Myślał, że to cukier, a to sól.

Kłamstwo może bardzo boleć. Dlatego od małego dziecka uczymy nas rodzice, co to jest piasek, nóż, zabawka, zapalki, samochód, uczymy nas prawdy, żeby nas życie nie bolało. Chodzi zatem na początku o to, żeby uwierzyć, że tak, jak ważna jest prawda w świecie widzialnym, dotykającym, tak samo ważna jest prawda w życiu duchowym. I tak, jak boli kłamstwo w świecie materii, tak może jeszcze bardziej boleć nieprawda tam, gdzie chodzi o duszę.

Powiedział „miłość”, a to był egoizm. Słyszałaś „Kocham Cię”, a widziałaś „I tak zrobię po swojemu”. Myślałaś „dobre rekolekcje”, a to była tylko reklama. Świat stoi na prawdzie. Kłamstwo boli. Uderzmy głową z całej siły w ścianę mówiąc sobie, że to poduszka, uderzmy dzisiaj, żeby raz na zawsze zapamiętać, że kłamstwo boli.

ks. Norbert Sarota

Sekwencja Wielkanocna

Victimae paschali laudes (Sekwencja Wielkanocna) – łacińska sekwencja będąca częścią rzymskokatolickiej mszy, przypisana na niedzielę Zmartwychwstania Pańskiego poprzedza w liturgii śpiew „Alleluja”. Zazwyczaj jej autorstwo przypisuje się Wiponowi z Burgundii, XI-wiecznemu poecie i kapelanowi cesarza niemieckiego Konrada II. Pieśń ta jest jedną z kilku sekwencji zachowanych w liturgii katolickiej do czasów współczesnych. Cieszyła się dużą popularnością w epoce renesansu i baroku. W Polsce do 1966 roku sekwencja wykonywana była po łacinie. Po drugim soborze watykańskim oraz w 1000. rocznicę Chrztu Polski po raz pierwszy zaśpiewano ją w języku polskim.

Tekst polski:

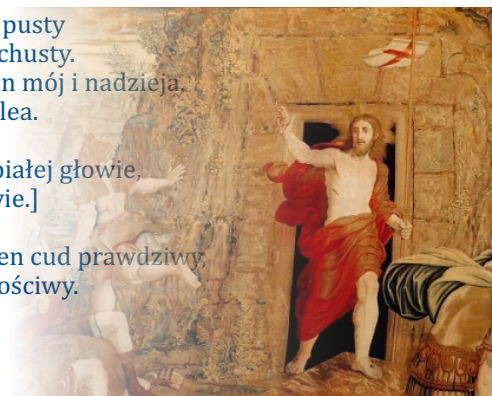
Niech w święto radosne Paschalnej Ofiary składają jej wierni uwielbień swych dary.
Odkupił swe owce Baranek bez skazy,
pojednał nas z Ojcem i zmył grzechów zmy.

Śmierć zwarła się z życiem i w boju, o dziwy,
choć poległ Wódz życia, króluje dziś żywy.
Mario, Ty powiedz, coś w drodze widziała?
Jam Zmartwychwstałego blask chwały ujrzała.

Żywego już Pana widziałam grób pusty
i świadków anielskich, i odzież, i chusty.
Zmartwychwstał już Chrystus, Pan mój i nadzieja,
a miejscem spotkania będzie Galilea.

[Słuszniej wierzyć Marii świętej białej głowie,
Niż temu co plotą fałszywi Żydowie.]

Wiemy, żeś zmartwychwstał, że ten cud prawdziwy,
o Królu Zwycięzco, bądź nam miłościwy.



**„Chrystus prawdziwie zmartwychwstał Alleluja!
Jemu chwała i panowanie przez wszystkie wieki Alleluja!”**

Na radosne Święta Zmartwychwstania Chrystusa życzymy
wszystkim Parafianom oraz Ich Rodzinom, aby ten wyjątkowy czas
umacniał wiarę w zwycięstwo dobra nad złem i wlewał w serca
nadzieję. Cieszymy się, bo nie jesteśmy już pod panowaniem grzechu
i zła. Zwyciężyła Miłość, Potężna Miłość Boga do każdego z nas.
Niech ta radość niedzielnego poranka nigdy nie zgaśnie!

Wasi duszpasterze:
ks. Wiesław Kiebuła, ks. Norbert Sarota

Boskie Oblicze z Manoppello

W momencie zmartwychwstania Pan Jezus zostawił nam nie tylko odbicie swojego martwego ciała na płótnie grobowym, ale również utrwalił na chuście z bisiuru (o wymiarach 17 na 24 cm) wizerunek swojej twarzy. Święte Oblicze Zmartwychwstałego Pana znajduje się w głównym ołtarzu kościoła w Manoppello.

Bisior, który jest też nazywany morskim jedwabiem, był najcenniejszą tkaniną w starożytności. Jest on przezroczysty i ogniotrwały jak azbest, a na tego rodzaju tkaninie nie da się nic namalować.

Dla nauki jest to niewyjaśniona zagadka: jak mógł powstać obraz na chuście z bisiuru, skoro badania naukowe stwierdziły, że nie ma na tej tkaninie nawet najmniejszych śladów farby? Badania naukowe stwierdzają, że obraz Boskiego Oblicza z Manoppello nie mógł być namalowany przez człowieka. Jest więc on, podobnie jak wizerunek

na Całunie Turyńskim, *acheiropoietos*, czyli nienamalowany ludzką ręką. Naukowe badania Chusty z Manoppello doprowadziły do zaskakującego odkrycia. Okazuje się, że obydwa oblicza – z Całunu i z Manoppello – w 100 procentach odpowiadają sobie w strukturze i wymiarach. Zgodność jest tak wyjątkowa, że trzeba tu mówić o matematycznym dowodzie. Jest to po prostu ta sama osoba.

Wszystko wskazuje na to, że chusta z bisiuru była położona w grobie na głowie Jezusa zawiniętego w całunie i stała się „świadkiem” zmartwychwstania.

FIGURA CHRYSZTUSA ZMARTWYCHWSTAŁEGO

Jednym ze skarbów sakralnego dziedzictwa Małopolski jest figura Chrystusa Zmartwychwstałego z Parafii św. Erazma Biskupa i Męczennika w Barwałdzie Dolnym. Rzeźba powstała w XVIII-wiecznym warsztacie rzeźbiarskim, autor jest nieznany. Dzieło przedstawia Chrystusa stojącego na kawałku zielonej murawy, trzymającego w lewej ręce chorągiew, mającego uniesioną wysoko prawą dłoń w geście błogosławieństwa. Uwagę zwraca wychudzone ciało, z zaznaczonymi śladami męki i podkreśloną linią żeber. Przez lewe ramię przerzucony czerwony płaszcz, na biodrach złożone, ciasno oplecione perizonium (drapowana opaska bioder). Rzeźba reprezentuje typowe ujęcie Chrystusa Zmartwychwstałego, wykształcone jeszcze w średniowieczu: jest półnagi, ma czerwony płaszcz, jedną ręką błogosławi, w drugiej trzyma chorągiew z krzyżem, która w liturgii chrześcijańskiej była używana od X w. - na znak triumfu nad grzechem i śmiercią. Drugim ważnym elementem figury Zmartwychwstałego jest purpurowy płaszcz, którego motyw pojawił się w sztuce niemieckiej już w XIV wieku. Purpura jest znakiem godności królewskiej, ale oznacza również krew, przez co symbolizuje męczeństwo i śmierć Chrystusa.

Najstarsze polskie pieśni wielkanocne

Śpiew i muzyka stanowią bardzo ważny element tradycji Kościoła. Dlatego trudno sobie wyobrazić święta Wielkiej Nocy bez tradycyjnych pieśni.

Celebracji liturgicznej tego święta towarzyszą zawsze pieśni o tematyce pasyjnej, oparte na motywach męki i cierpienia, ale i radości, związanej ze Zmartwychwstaniem Jezusa Chrystusa. Repertuar polskich pieśni wielkanocnych jest imponujący. Utwory te leżą u początków piśmiennictwa w języku polskim. W Kościele dominowała wtedy łacina, a lud, uczestnicząc we wspólnych nabożeństwach wielkanocnych czy bożonarodzeniowych, chciał dodatkowo móc wyrażać swoje przeżycia duchowe we własnym języku. W procesjach rezurekcyjnych do dziś śpiewamy dwie najstarsze pieśni: „Chrystus zmartwychwstan jest” oraz „Przez Twe święte z martwych wstanie”. Uważa się, iż najwcześniejszym zachowanym przekazem wielkanocnej pieśni religijnej w języku polskim jest żywotny do dnia dzisiejszego utwór „Chrystus zmartwychwstan jest”. Pierwotna wersja brzmiała „Krystus z martwych wstał je” – ta polska średniowieczna pieśń wielkanocna, pochodząca sprzed 1365 roku – to najstarszy znany zapis polskiego tekstu poetyckiego.

*Chrystus z martwych wstał je,
Ludu przykład dał je,
Eż nam z martwych wstaci,
Z Bogiem królowaci. Kyrie eleison.*

OGŁOSZENIA DUSZPASTERSKIE

Niedziela Zmartwychwstania Pańskiego – 04.04.2021

Jutro Msze św. o godz. 7:00; 9:00; 10:30; 12:00 i 18:00.

Nowenna do Miłosierdzia Bożego przez cały tydzień po wieczornej Mszy św.

Spotkanie z rodzicami dzieci przygotowujących się do I Komunii Św.: kl. IIIa - sobota 10.04 po Mszy św. o godz. 18:00; kl. IIIb - niedziela 11.04 po Mszy św. o godz. 12:00; kl. IIIc - niedziela 11.04 po Mszy św. o godz. 18:00.

Spotkanie Maksystrantów w niedzielę (11.04) po Mszy św. o godz. 10:30 (na plebanii).

Pełna treść ogłoszeń na stronie www.paraframichalowice.pl.

INTENCJE MSZALNE

Poniedziałek – 05.04.2021 – Poniedziałek w Oktawie Wielkanocy	
7:00	+ Za śp. Antoniego i Małgorzatę Ptak, Mieczysława i Marię Sokół
9:00	Dziękczynna w 1. rocznicę urodzin Igi Golonka z prośbą o błogosławieństwo Boże, opiekę Matki Najświętszej i Anioła Stróża
10:30	+ Za śp. Ryszarda Krawczyka, Elżbietę i Zofię
12:00	W intencji dzieci, rodziców i chrzestnych
18:00	+ Za śp. Władysława Gurbieła w 6. rocznicę śmierci
Wtorek – 06.04.2021 – Wtorek w Oktawie Wielkanocy	
18:00	+ Za śp. Władysława, Helenę i Lucjana Plucińskich
Środa – 07.04.2021 – Środa w Oktawie Wielkanocy	
7:00	+ Za śp. Konstantego Istrati
20:00	O błogosławieństwo Boże, potrzebne łaski, opiekę Matki Bożej i dary Ducha św. dla Karoliny
	O dobre rozwiązanie sprawy w rodzinie
	+ Za śp. Mieczysława Bednarczyka
	+ Za śp. Lucynę Jaskólkę w 10. rocznicę śmierci i męża Stefana
	+ Za śp. Roberta Stopińskiego
	+ Za śp. Waldemara Nogiecica
	+ Za śp. Stanisława Podsiadło
	+ Za śp. Paulinę Turczyńską
	+ Za śp. Mariannę Zielińską
	+ Za śp. Krzysztofa Kaczmarek
Czwartek – 08.04.2021 – Czwartek w Oktawie Wielkanocy	
18:00	+ Za śp. Leokadię Bubak
19:00	W intencji wszystkich Parafian
Piątek – 09.04.2021 – Piątek w Oktawie Wielkanocy	
7:00	+ Za śp. Mariana Jurkowskiego
18:00	+ Za śp. Zenona Kuchtę w 10. rocznicę śmierci
19:00	O błogosławieństwo Boże i opiekę Matki Bożej dla wszystkich, którzy angażowali się w przygotowanie liturgii oraz naszej świątyni na Triduum Paschalne i Uroczystość Zmartwychwstania Pańskiego
Sobota – 10.04.2021 – Sobota w Oktawie Wielkanocy	
7:00	Za dusze w czyśćcu cierpiące
18:00	+ Za śp. Marię i Bolesława Zasada
Niedziela – 11.04.2021 – Niedziela Miłosierdzia Bożego	
7:00	+ Za śp. Michała Osińskiego
9:00	+ Za śp. Marię Robak, rodziców: Bronisławę i Romana, braci: Macieja i Artura
10:30	+ Za śp. Mariana Jurkowskiego
12:00	W intencji dzieci rodziców i chrzestnych
18:00	+ Za śp. Władysława Formicką, Walerię i Tadeusza Baran